

Adultos mayores: Historia, relatos y reminiscencia. Una biografía en formato blog

Marcelo Buchcaiger¹

Este trabajo intenta presentar una clave que aclare la controversia planteada en los últimos años en el campo de la Gerontología entre un envejecimiento activo (pro-age) y un envejecimiento exitoso (anti- age). Tratando de disfrutar activamente, honrando nuestra historia y sin adherir a modelos superficiales se abre un camino posible para una buena calidad de vida, aún alcanzando la longevidad. Consideramos que la posibilidad de transformar los recuerdos en reminiscencias, dignifica nuestro paso por la vida y nos estimula a construir nuevos sueños, independientemente de la etapa que estemos transitando. En el caso que presentamos, el de AW quien demandó una intervención psicoterapéutica a través de una institución, se logró mediante el desarrollo de un blog que se constituyó en un espacio de relatos y anécdotas. Esta propuesta basada en la idea del curso de la vida, priorizando los acontecimientos biográficos por sobre una cronología evolutiva, busca ser un aporte al campo del abordaje de adultos mayores.

Palabras clave: *adultos mayores – envejecimiento activo – cronología evolutiva*

ABSTRACT

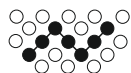
This article attempts to present a key to clarify the controversy raised in recent years in the field of gerontology among active aging (pro -age) and successful aging (anti -aging) . Trying to actively enjoy honoring our history and without adhering to surface models opens a possible way for a good quality of life, even reaching longevity. We consider the possibility of transforming memories into reminiscences, dignifies our way through life and encourages us to build new dreams, regardless of the stage we are journeying . In the case presented , the AW who sued a psychotherapeutic intervention through an institution , was achieved by developing a blog that was created in a space of stories and anecdotes. It is based on the idea of lifetime , prioritizing biographical events over an evolutionary timeline, proposal seeks to be a contribution to the field of addressing seniors.

N°1 ISSUE
JUNIO 2014

Recibido:
18/05/2014
Aceptado:
26/05/2014

Keywords: *older adults - active aging - evolutionary chronology*

¹,Lic. En Psicología. Especialista en Psicogerontología/Maestría en Curso.Terapeuta de OSDE. Docente en el Colegio de Psicólogos, Distrito 12 y Facultad de Psicología –UBA- (2002-2008).



Adultos mayores: Historia, relatos y reminiscencia. Una biografía en formato blog

Cuando el dolor del desarraigo se transforma en música y alegría

La clave es perdurar. La historia de inmigrantes es una historia signada por el dolor del desarraigo, AW representa un ejemplo de continuidad y perdurabilidad de un legado milenario y a la vez al alcance de nuestras manos que llega a través de la transmisión de la riqueza de anécdotas y recuerdos, confiriéndoles fuerza y vigencia, logrando articular diferentes generaciones y vivencias. Ciertamente que la única manera de pensar un futuro posible, es revalorizando lo vivido.

Estas historias representan un hilo conductor entre los relatos de la inmigración y el desarraigo, entre las ilusiones y los proyectos, la música y el arte, que forman un tejido vivencial. En este punto es importante remarcar la importancia de decidir ser "*protagonistas de nuestra propia experiencia*" (Buchcaiger y Buks, 2010). De esta manera la posibilidad de ir construyendo historias de vida y emociones como futuros recuerdos, resignifica la aventura de la existencia.

A través del relato de la iniciativa del blog de AW se busca realizar un aporte que aclare la controversia planteada en los últimos años en el campo de la Gerontología entre un envejecimiento activo (pro-age) y un envejecimiento exitoso (anti-age).

¿La clave? Tratar de disfrutar activamente, honrando nuestra historia, sin adherir a modelos superficiales; así se abre un camino posible para una buena calidad de vida, aún alcanzando la longevidad.

Pinta tu tribu: la resignificación del espíritu "klezmer"

Los músicos askhenazíes que animaban diferentes eventos y reuniones fueron denominados klezmer; el término también alude a los diferentes instrumentos que ejecutaban. Ellos han sido transmisores de un legado y productores de cultura y alegría a través de las generaciones.

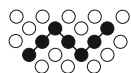
Los músicos "klezmer" representan, desde comienzos del siglo XX en nuestro país, una posibilidad para los inmigrantes de articular los vínculos de pertenencia con momentos de alegría y gratificación, en un contexto profundamente ético.

Cuando AW (padre) llegó a Buenos Aires desde Odessa, con su valija llena de ilusiones y anhelos de construir su historia y su familia en nuestro país, sabía que para intentarlo tenía que dejar atrás los recuerdos y pensar en el porvenir.

La posibilidad de que su historia y la de muchos inmigrantes, pudiese trazar una línea de continuidad con los pueblos originarios y a la vez, llevar música y alegría a la mayor cantidad de gente posible, fueron delineando un proyecto de vida para Lázaro y su grupo familiar.

¿Cómo es posible no distanciarse de los orígenes, estando tan lejos y a la vez ir construyendo día a día el presente? El "klezmer", como posibilidad de unir lo disperso, de quebrar la diáspora geográfica y espiritual a través de la música, representa un movimiento milenario, que nos acerca la posibilidad de acortar distancias y nos ha permitido un regocijo espiritual.

Éste trabajo es una suerte de homenaje y también la muestra de la importancia de valorizar nuestra historia y nuestra cultura, cada uno desde su lugar en el mundo. Como garantía, quizás de la posibilidad de transmitir éstos valores ancestrales a las futuras generaciones.



Marcelo Buchcaiger

Un blog, cientos de recuerdos y reminiscencias, una vida con sentido

Hace un tiempo decíamos: "No es tan importante cumplir con una libreta de objetivos, lo importante es al menos intentarlo" (Buchcaiger y Buks , 2008) . Algún tiempo después, encontramos parte de ese espíritu desplegado en el blog de AW; allí se valorizan más que nada, el rescate de recuerdos y anécdotas, resignificándolas, muchas veces, como reminiscencias definidas como revivir historias con gratificación.

"Reivindicación del Tate"; "Ayer al Picnic en Tranway, hoy en 4X4 al country"; "De armenios y gitanos, de griegos y judíos" entre otros, son algunos de los contenidos publicados en el blog, recuperando el legado de las generaciones, manteniendo, casi a ultranza, una mirada positiva sobre la vida . Todas estas vivencias se fueron entremezclando con historias de pioneros, de sacrificios, de sinsabores y de alegrías.

Como dice AW, en *"Reivindicación del Tate"*, *"siempre traté de defender el espíritu del klezmer, que me había sido transmitido por mis antepasados"*. AW honra su historia y la de sus ancestros, manteniendo vivos, todos estos recuerdos que a su vez pueden ser transmitidos a una gran cantidad de personas. Reconstruir la propia historia, le da viabilidad a la posibilidad de soñar con nuevos proyectos aún en edades avanzadas.

Conclusiones y propuestas

"No es lo mismo vivir que honrar la vida"

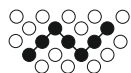
Eladia Blazquez

Conocido que la posibilidad de transformar los recuerdos en reminiscencias, dignifica nuestro paso por la vida y nos estimula a construir nuevos sueños, independientemente de la etapa que estemos transitando. En este sentido las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) se convierten en aliadas ya que ofrecen herramientas de uso simple y a la vez amplifican la difusión de un mensaje que se replica a ámbitos que exceden los propios ámbitos de pertenencia.

La experiencia de los músicos "klezmer", permitió resignificar la identidad de la comunidad askhenazi en la Argentina, llevando alegría a una población golpeada por la escasez, los "pogroms" y las guerras en sus países de origen.

Construir un espacio de relatos y anécdotas a través de la web, eligiendo un formato que propicia la conversación en nuevos espacios digitales, permite el desarrollo de una propuesta innovadora, en el campo de la gerontología, basada en la idea del curso de la vida, priorizando los acontecimientos biográficos por sobre una cronología evolutiva.

A W, presenta diferentes padecimientos somáticos desde los 70 años. Irrumpe a los 70 con un problema de columna, que derivó en una cirugía, mas adelante a los 72 , problemas oftalmológicos de agravamiento progresivo y una diabetes tipo II a los 74 , controlada actualmente. Recientemente presenta dificultades en el control de esfínteres y está medicado con inductores del sueño y antidepresivos. Pero el enfoque clínico psicogerontológico que propongo se apoya siempre en los deseos y las posibilidades, más allá de las habilidades creativas. En los últimos tiempos su compañera le estaba acondicionando un lugar para pintar (una de sus grandes pasiones) con la mayor luminosidad posible de la casa para que siga creando.



Adultos mayores: Historia, relatos y reminiscencia. Una biografía en formato blog

Addenda

La historia sigue escribiéndose....

Síntesis biográfica de L. V. (Leo Vigoda)

Buenos Aires, 1933.(a la fecha 2010, 77 años) En 1948 es uno de los fundadores de la legendaria "Guardia Vieja-Old School-Jazz Band", primer conjunto de hot jazz en Sudamérica. Integró las Estudiantinas SHA de los años 40, la "Creole Jazz Band" y la "Eureka J.B." En 1955 quedó a cargo de la orquesta klezmer de su padre y maestro, Lázaro Vigoda. Estudió pintura con el maestro Emilio Pettorutti y publicidad con Amadeo Dell'Acqua. En 1990 formó un dúo con Chico Novarro, acompañados en shows por Mike Ribas. Presidió durante diez años el "Hot Club de Buenos Aires", donde tocó con Louis Armstrong en 1957. Con su "L.V. & his Buenos Aires Klezmer Jazz Band" de 40 músicos, grabó a los 70 años, el CD "25 Canciones en Idish que cantaba mi Padre", comercializado en Internet por "Amazon Music"

Publica cuentos, fotos y documentación en www.leovigodaklezmer.blogspot.com. Participó, y aún lo hace, en "jam sessions" (sesiones de improvisación musical). Es corresponsal latinoamericano de www.sibemol.com de Beverly Hills, el sitio web de la música jazz y klezmer, donde reporta sobre el ciclo "Jazzología" del Centro Cultural Gral San Martín, los espectáculos de "Jazz & Pop" y del "Museo Anconetani del Acordeón". Es casado, tiene 4 hijos y 4 nietos.

Referencias Bibliográficas

- Buchcaiger, M y Buks, A. G. Café de las emociones. Revista Tiempo N° 24, junio 2009.
- Buchcaiger, M y Buks, A. G. La libreta de los sueños, En Jornadas de la Red del Colegio de Psicólogos. Distrito XII. Buenos Aires Buchcaiger, M y Buks, A. G. Café de las emociones. Revista Tiempo N° 24, junio 2009.
- Buchcaiger, M y Buks, A. G. La libreta de los sueños, En Jornadas de la Red del Colegio de Psicólogos. Distrito XII. Buenos Aires, Letra Viva, 2010.